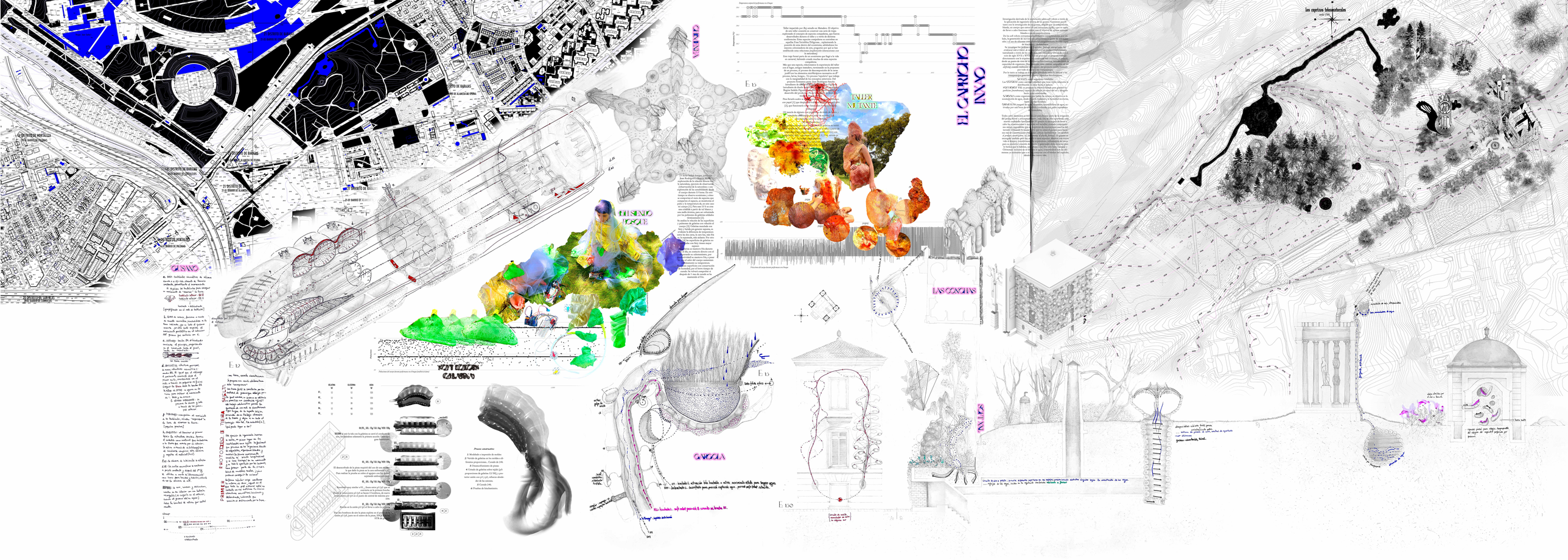

EL GARROCHO
TALLER NUBLANTE
LAS CONCHAS
LA VENTANA
LA GARGOLA
LOS VALLES
EL SILENCIO
EL SILENCIO
PRIMERA APROXIMACIÓN A LA TIERRA
les capricis folkmisteriales
ANY 1968

bixitomarxante

Misión: base marciana.

Comenzamos este proyecto pensando en la colonización. Marte, un planeta sin vida humana, que al contrario que la tierra no ha vivido un proceso de antropización, una corteza terrestre solamente moldeada por el viento y por la propia formación de esa corteza. La colonización trabaja de la mano con la planificación urbanística, con la construcción y con la arquitectura, que de manera impositiva genera redes ordenadas, crecimientos súbitos. Por ello, se plantea este ejercicio de colonización para subvertirla.

Se analiza este nuevo mundo, sacando una serie de conclusiones climatológicas fundamentales para el proceso de diseño.

* En marte hay vientos de hasta 200 km/h y tormentas de área
* La atmósfera de marte, al ser tan delgada impide la retención del calor, llegando a temperaturas extremas, de 20°C de máxima a -200°C de mínima.
* Los gases que componen el aire son nocivos para los humanos.

Se busca una arquitectura dinámica {adaptabilidad dinámica consciente}, que el movimiento que describa no tenga un objetivo, que no busque llegar a ningún punto concreto. Una arquitectura introspectiva, capaz de ser autosuficiente sin tener que modificar la corteza marciana {relación mutualista con el entorno}

Dinamismo impulsado por el viento, se estudia el mecanismo de Theo Jansen y sus criaturas para aplicarlo a este organismo marciano. Por lo tanto es necesario un esqueleto que contenga estas extremidades y una envolvente capaz de albergar la fuerza del viento. Una versión marciana de un barco terrestre de vela {adapatabilidad material, membrana}, una vela con grandes propiedades de aislamiento y que soporte las tormentas de polvo, pensando en su evacuación y posterior recolección. Sin embargo se rompe con el objetivo del barco de dirigirse a algún sitio, transformando la forma {fluidificación} para conseguir movimiento aleatorios y erráticos, evitando una colonización impuesta, permitiendo que los flujos de viento marquen las estancias, entendiendo los ritmos de Marte.

En el interior de la membrana, los sistemas y sujetos de producción de energía, hibridando con la arquitectura sistemas como los biodigestores, que consiguen la producción de energía a partir de segregaciones humanas, convirtiendo a estos en organismos productivos {biotecnología}, se plantea también la acumulación de los elementos necesarios para la supervivencia, todo residuo debe ser biodegradable, envases, ropa, utensilios... pudiendo ser utilizados en los biodigestores.

Programas:

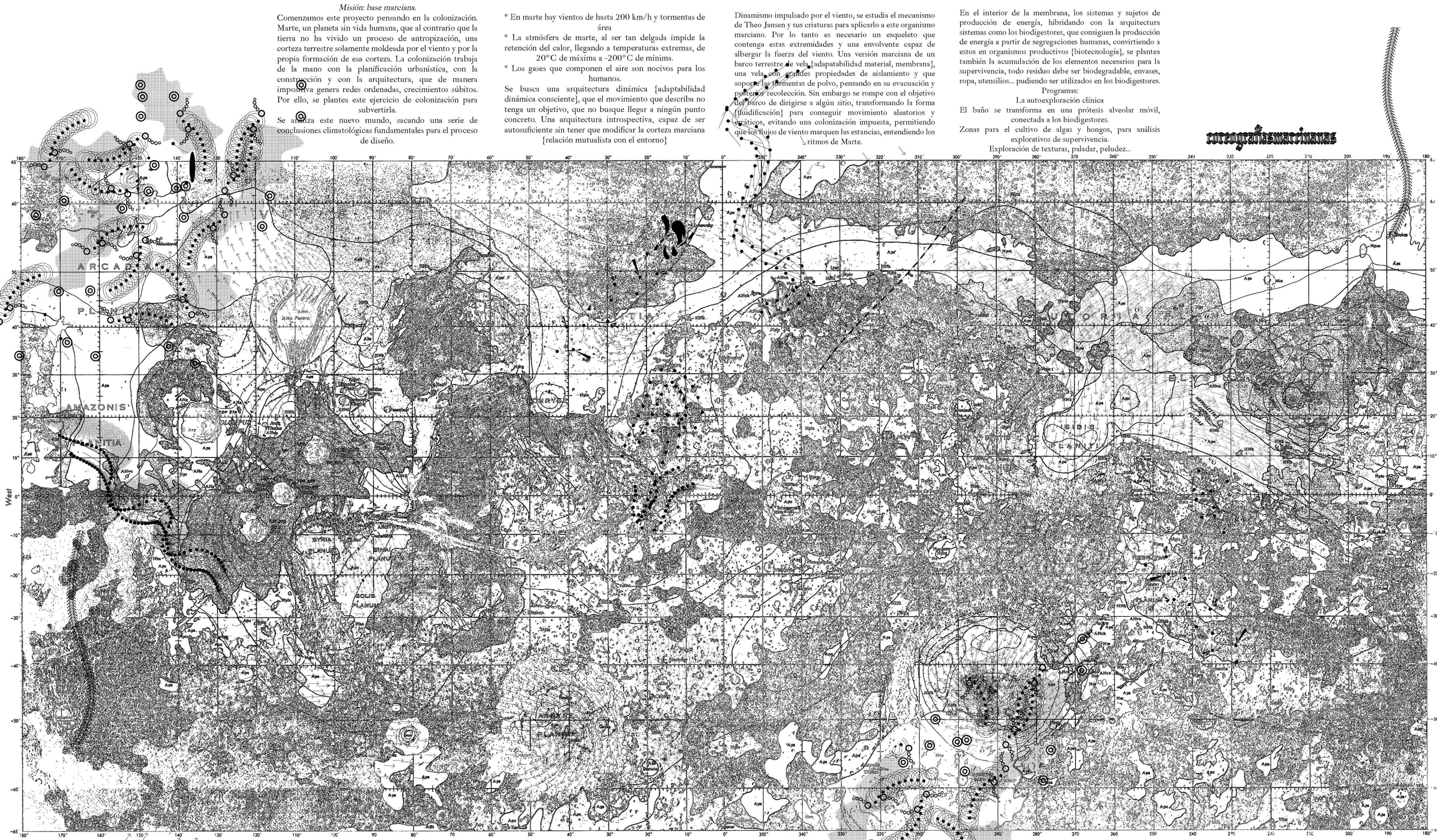
La autoexploración clínica

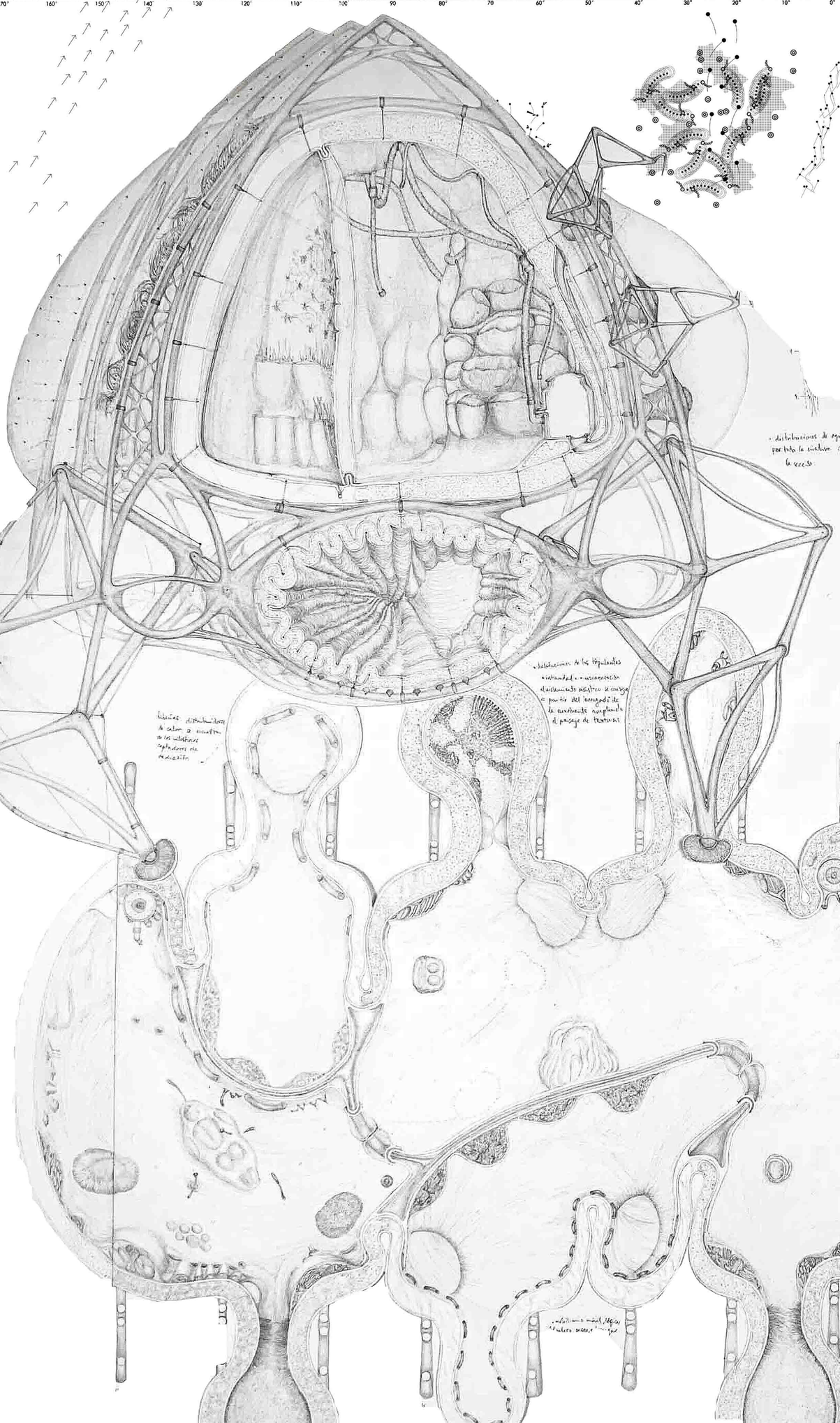
El baño se transforma en una prótesis alveolar móvil, conectada a los biodigestores.

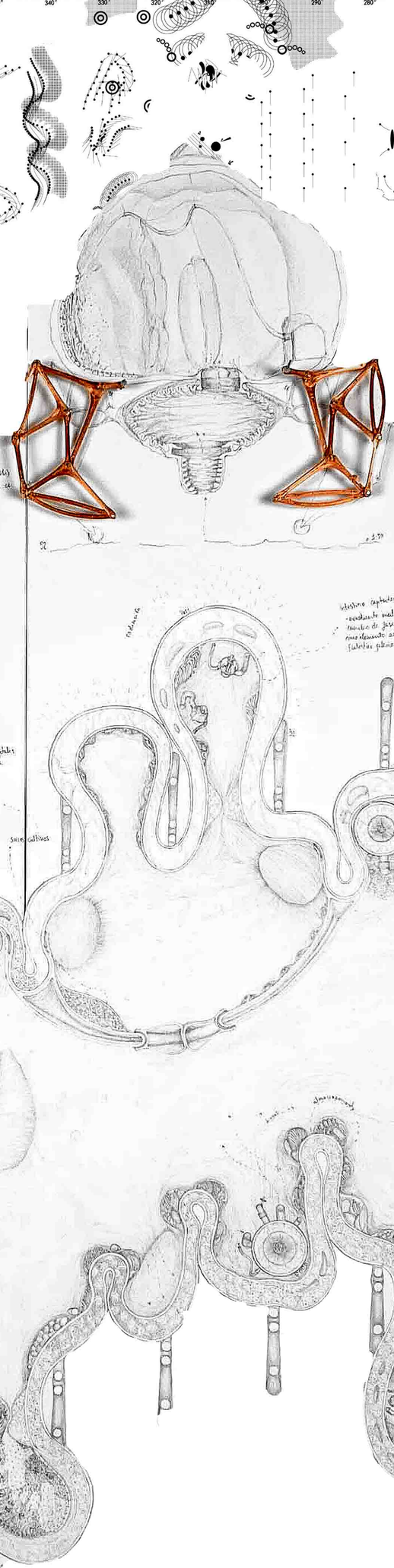
Zonas para el cultivo de algas y hongos, para análisis explorativos de supervivencia.

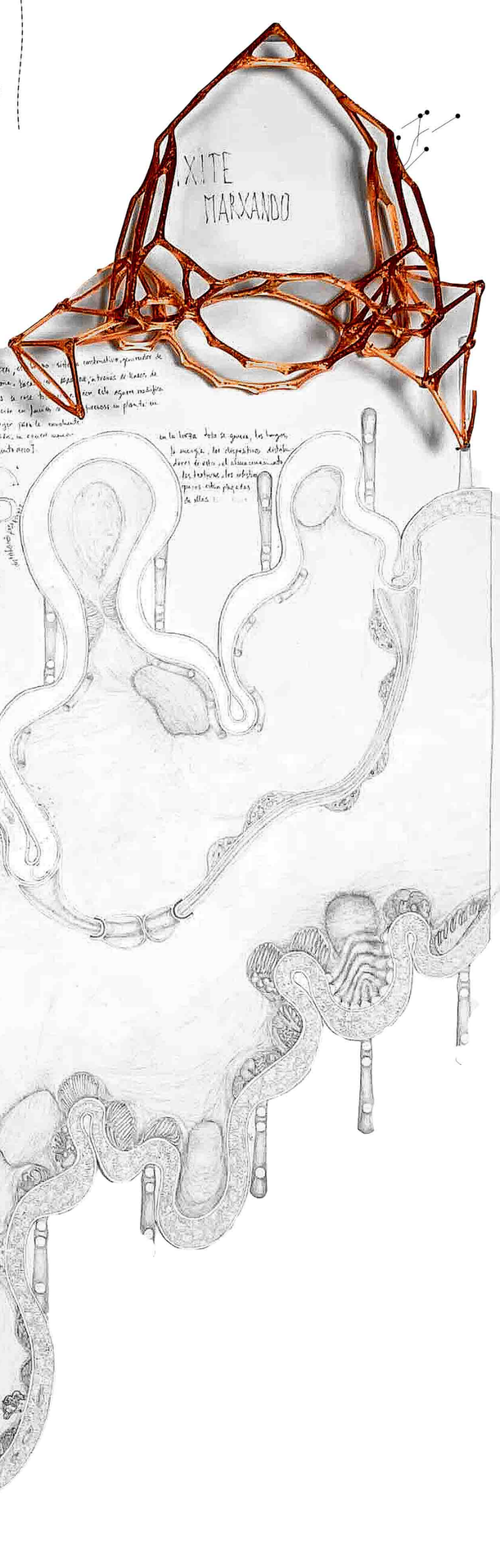
Exploración de texturas, paladar, peludez...

corcografíasmarcianas









SPANERRA

Misión: torre en Seúl.
Diseño de una vivienda de 9x9x9m en Seúl. Que formaría parte de una torre construida a partir de otra diseño de vivienda llevados a cabo por el resto de alumnos que participaron en el curso.

Tras estudiar la ciudad de Seúl, y teniendo en cuenta el trabajo colaborativo de torre se extrajeron dos conceptos articuladores del proyectos: en primer lugar, dentro de la colectividad de la torre, ¿qué puede aportar mi torre al conjunto?, ¿qué energías/esfuerzos se transmiten entre viviendas? En segundo lugar, la energía sismológica de Seul.
Torre como aplicación de viviendas, efecto de aplastamiento, ¿cómo hacer esa acción evidente? [intención de generar una respuesta arquitectónica a un parámetro activo] + imagen de presa hidráulica como representación máxima de aplastamiento [pseudo-fluidificación], búsqueda de una forma que repercuta desde las lógicas de aplastamiento. De aquí nace la idea de amortiguador [como objeto hacia sujeto] como vivienda [pseudo-organismo] capaz de asimilar por un lado, trabajando la colectividad a escala torre, un actuar, [un elemento necesario para su actuación [imagen] como respuesta a las vibraciones sísmicas, elemento que , además, necesita poseer cualidades dinámicas que permitan su deformación [adaptabilidad dinámica activa] Por otro lado, a escala cuerpo/arquitectura ¿cómo se puede traducir ese movimiento? [interacción con el entorno, dando respuesta a un parámetro concreto.

Un artefacto arquitectónico que permite la comunicación con el tejido geológico a través de un amortiguador neumático (que funciona como una jeringuilla) que funciona como un émbolo, trabajando con fluidos que se transfieren por el interior de las paredes, creando así canal de comunicación sísmica, modificando la arquitectura. Un material que permite transmitir esa comunicación de vibraciones y además adaptarse a un cuerpo; un material como la silicona, a escala arquitectónica, un material que permita posibilidades de forma. En el proceso de creación de la maqueta, se hizo un molde, sobre en el se aplicó una capa de silicona, trabajando con silicona con espesante para poder untarla en el molde, para poder crear las cavidades interiores se colocaron unos canales de barro sobre los que se aplicó una segunda capa. ¿Podríamos escalar este proceso constructivo?